

Dr. Sarah Schmidt

## Lehre

### SEMINARE - VORLESUNGEN - ATELIERS

---

#### Literaturwissenschaft

---

WS 21/22	Seminar (BA): „Lesen und Lesen lassen - literarische Inszenierung und theoretische Reflexion der Kulturtechnik des Lesens“, HU Berlin
WS 21/22	Seminar (MA): „Auf Reisen: Autobiographie, metahistoriographische Fiktionalität und Intertextualität bei Felicitas Hoppe“. HU Berlin
WS 2013/14	Seminar/Proseminar: „Philosophie über Literatur: Zur erkenntnistheoretischen Bedeutung des Literarischen“, HU Berlin
WS 2012/13	Seminar/Proseminar: „Friedrich Schiller: Über die ästhetische Erziehung des Menschen“, HU Berlin
März 2011	Kompaktseminar: „Sammeln: Theorie und Wissenspraxis zwischen Nationalisierung und Internationalisierung“ (12 Std.), King's College London
WS 2010/2011	Proseminar: „W. Benjamin: Denkbilder“, Universität Stuttgart
SS 2010	Hauptseminar: „Aktuelle Positionen der Hermeneutik“, Universität Stuttgart
SS 2010	Proseminar: „Einführung in das Werk Herta Müllers“, Universität Stuttgart
WS 2009/10	Hauptseminar: „Transfertheorien“, Universität Stuttgart
WS 2009/10	Proseminar: „Einführung in die philosophische und literaturwissenschaftliche Hermeneutik“, Universität Stuttgart
SS 2009	Hauptseminar: „'Dichterisch wohnt der Mensch': Literarische und philosophische Raumtheorien“, Universität Stuttgart
SS 2009	Proseminar: „Schreiben zwischen und neben den Kulturen: Inter- und Intrakulturalität in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts“ (2 SWS), Universität Stuttgart
WS 2008/09	Proseminar: „Einführung in das literarische Werk von E.T.A. Hoffmann“, Universität Stuttgart
WS 2008/2009	Hauptseminar: „'Die stumme Sprache der Dinge' – Dingästhetik um 1900“, Universität Stuttgart
SS 2008	Vorlesung und Seminar: „Einführung in die Romantik“, Lehrauftrag an der Universität Cergy-Pontoise
SS 2008	Vorlesung und Seminar: „Weibliches Schreiben? Texte, Theorie und Kritik –Deutschsprachige Autorinnen seit 1945“, Lehrauftrag an der Universität Cergy-Pontoise
WS 2007/08	Seminar: „Zeitgenössische Literatur lesen“, Lehrauftrag am Schweizerischen Literaturinstitut der Hochschule der Künste Bern
WS 2006/07	Seminar: „Zeitgenössische Literatur lesen“, Lehrauftrag am Schweizerischen Literaturinstitut der Hochschule der Künste Bern

#### Sprachunterricht (DaF)

---

Jan. 2007- Mai 2007	Lehrtätigkeit im Fach Deutsch mit einem Lehrpensum von 7,5 SWS, Universität Cergy-Pontoise.
1999 - 2005	Lehrtätigkeit im Fach Deutsch mit einem Lehrpensum von 12 SWS (Grundstudium, Hauptstudium und Aufbaustudium), Universität Paris IX, Dauphine.

## Philosophie/Kulturwissenschaft

---

WS 2020/21	Seminar (BA): Kunst und Künstlerschaft in Charlotte Salomons Gesamtkunstwerk: Leben? oder Theater? Intermediale Analysen
WS 2020/21	Seminar (MA): Deutscher (Post)kolonialismus – Akten, Fakten, Fiktionen. Geschichtsschreibung als Problem am Beispiel von Uwe Timms Roman Morenga (1978)
WS 2015/2016	Seminar/Proseminar: „Philosophie des Sammelns“, HU Berlin
SS 2015	Seminar/Proseminar: „Klassiker der Kulturphilosophie und Kulturtheorie: Was ist Kultur?“, HU Berlin
WS 2014/15	Seminar/Proseminar: „Immanuel Kant: Grundlegung zur Metaphysik der Sitten“, HU Berlin
SS 2014	Seminar/Proseminar: „Michel Foucault: Die Ordnung der Dinge“, HU Berlin
SS 2013	Seminar/Proseminar: „Friedrich Schleiermacher: Hermeneutik und Kritik“, HU Berlin
SS 2012	Seminar/Proseminar: „Heidegger: Sein und Zeit“, HU Berlin
WS 2011/12	Seminar/Proseminar: „Transzendenz und Metaphysik materialer Kulturen“, HU Berlin
SS 2004	Proseminar mit dem Thema „Die Wechselwirkung von Kunst und Politik im 20. Jahrhundert“ im Fachbereich Geschichte an der Universität Cergy- Pontoise (2 SWS)
Okt. 97 – Dez. 97	Tutorium am Philosophischen Institut der Universität Leipzig, Lehrstuhl für Geschichte der Philosophie: Prüfungsvorbereitung für Studenten, Thema: <i>David Hume: Eine Untersuchung über den menschlichen Verstand</i>

## Seminare für Kunststudierende

---

WS 2005/2006	Lektüreseminar zur Gendertheorie: „ <i>Hexen und Helden im Rollenroulette</i> “, Lehrangebotes des Institutes für Transdisziplinarität, Hochschule der Künste Bern
April 2007	Atelier mit dem Thema: „Marktplatz“ im künstlerischen Projekt „Liebe zur Ordnung: Vom Sammeln“ mit Studierenden der Hochschule der Künste Bern, Projektleitung Barbara Bader, Christine Blättler (6 Std.)
WS 2006/07	Projektleitung des künstlerischen Semester-Projektes „Aura: zwischen Hauch und Sog“ mit Studierenden der Hochschule der Künste Bern (4 SWS)
März 2008	Atelier zum Thema „Zentrale Begriffe und Konzepte aus der Philosophie und Kunst“, Training für Studierende des Studiengangs „Vermittlung in Kunst & Design“ (VKD) der Hochschule der Künste Bern (6 Std.)
April 2007	Kompaktseminar (mit Barbara Bader und Christine Blättler): „Auflesen, Aufheben, Ordnen, Bewahren: Sammeln!“, Lehrangebot des Institutes für Transdisziplinarität, Hochschule der Künste Bern (24 Std.)
Mai, Dezember 2006	Atelier: „Peter Weiss: <i>Ästhetik des Widerstands</i> “ im Rahmen des Kompaktkurses „Über Kunst schreiben“, Lehrangebot des Institutes für Transdisziplinarität (6 Std.)
Okt. 2005	Atelier zum Thema „Rollenmuster in den Märchen der Gebrüder Grimm“ mit den Studierenden der Hochschule der Künste Bern im Rahmen des Projektes „Geschlechtelmächtel und andere Gesellschaftsspiele. Über die Möglichkeit von Identität“ (Kompaktkurs)

## Methodenseminare

---

Sept. 2010 – Feb. 2011	Workshop (Master): „Forschungspraxis“ (2 SWS), Universität Stuttgart
Dezember 2006	Kompaktseminar: „Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten“, Lehrangebot des Institutes für Transdisziplinarität (24 Std.)
12.10.2006	Kompaktseminar, Weiterbildung für Dozierende der Hochschule der Künste Bern: „Transdisziplinarität in der Lehre“ (12 Std.)
12.5., 19.5.2006	Kompaktseminar, Weiterbildung für Dozierende der Hochschule der Künste Bern (zusammen mit Florian Dombois und Yeboaa Ofori): „Forschung an einer Kunsthochschule“ Fortbildungsveranstaltung für die Dozierenden und Assistierenden der HKB (12 Std.)
Mai 2005, Juni 2006, 2007	Vorbereitung für das schriftliche Diplom der Studierenden im Studiengang „Visuelle Kommunikation“ der Hochschule der Künste Bern (24 Std.)
Nov. 2002	Atelier: Kreative Unterrichtsmethoden und Projektarbeit im Rahmen einer Fortbildungsveranstaltung für DAAD-Lektoren in Paris (2 Std.)
Okt. 2003	Atelier: Die Tandem-Methode, Fortbildung für DAAD-Lektoren auf dem zweiten Deutsch-Französischen Lektorentreffen in Besançon; organisiert vom DAAD-Paris, dem Deutsch Französischen Jugendwerk sowie der französischen Botschaft in Berlin (2 Std.)