

# Das ‚Apelles-Problem‘

## Bildwerdung der Antike.

### Zur Episteme von Zeichnungen und Druckgrafiken der Frühen Neuzeit I

Eine Veranstaltung des Akademienvorhabens „Antiquitatum Thesaurus. Antiken in den europäischen Bildquellen des 17. und 18. Jahrhunderts“ der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften (BBAW)

Raum 07W04, Unter den Linden 8 (Akademieflügel der Staatsbibliothek), 10117 Berlin

Anmeldung für eine Teilnahme vor Ort:

<https://www.bbaw.de/veranstaltungen/veranstaltung-apelles-problem>

Link zur virtuellen Teilnahme:

<https://us02web.zoom.us/j/85425010993?pwd=SWdTeHN5d0dMdlZPSkFYcy8yekVldz09>

Donnerstag

28.09.2023

14.00–19.30 Uhr

Der Eintritt ist frei.

Eine Anmeldung ist erforderlich.

Das Akademienvorhaben „Antiquitatum Thesaurus“ und das Zentralinstitut für Kunstgeschichte München veranstalten 2023/24 eine Reihe von Kolloquien zum Thema „Bildwerdung der Antike. Zur Episteme von Zeichnungen und Druckgrafiken der frühen Neuzeit“. Untersucht werden soll die Bedeutung von Zeichnungen und Druckgrafiken für die Vorstellungen, die Forschung und die Wissenszirkulation zu antiken Artefakten, Architekturen und Bildern in Europa und angrenzenden Gebieten vom Spätmittelalter bis zum Aufkommen der Fotografie Mitte des 19. Jahrhunderts. Das erste Kolloquium widmet sich den Herausforderungen ‚undarstellbarer‘ Eigenschaften in den grafischen Medien.

Die folgenden Kolloquien der Reihe thematisieren weitere Aspekte der Bildwerdung der Antike: „Fund und Aufstellung, Fragment und Ganzes“; „Fake-News? Fantasie-Antiken“ und „Sammler, Künstler, Gelehrte: Wissen und Wollen in Sammlungskatalogen“.



Niccolò da Modena: Ein Dichter am Grab des Apelles, Kupferstich, Boston, Museum of Fine Arts, inv. M28084, © 2023 Museum of Fine Arts Boston



Das Vorhaben „Antiquitatum Thesaurus. Antiken in den europäischen Bildquellen des 17. und 18. Jahrhunderts“ ist Teil des von Bund und Ländern geförderten Akademiensprogramms.

Weitere Informationen: Franziska Urban / [franziska.urban@bbaw.de](mailto:franziska.urban@bbaw.de)

Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, Akademiegebäude am Gendarmenmarkt, Jägerstraße 22/23, 10117 Berlin

Anfahrt: S-Bahn bis Friedrichstraße / U2 bis Hausvogteiplatz oder Stadtmitte / U6 Stadtmitte. Bei Anfahrt mit dem eigenen PKW empfehlen wir die Nutzung der umliegenden Parkhäuser.

@bbaw\_de

[www.facebook.com/bbaw.de](https://www.facebook.com/bbaw.de)

# Das ‚Apelles-Problem‘ Bildwerdung der Antike. Zur Episteme von Zeichnungen und Druckgrafiken der Frühen Neuzeit I

## Programm

14.00 „Er malte auch das, was außerhalb des Bereichs der Malerei liegt“ – Grenzen und Möglichkeiten antiquarischer Illustrationen

**Ulrich Pfisterer**

Ludwig-Maximilians-Universität München  
Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München

**Cristina Ruggero**

BBAW

## Farbe

Moderation: **Arnold Nesselrath**  
Rom

14.30 A Complicated Couple. The Aldobrandini Wedding and its Early Transmedial Dissemination

**Stefano de Bosio**

Humboldt-Universität zu Berlin

15.00 Die Episteme der Linie. Pietro Sante Bartolis Reduktion farbiger Wandmalerei in seinen Druckgrafiken und das disegno der Alten

**Elisabeth Oy-Marra**

Johannes Gutenberg-Universität Mainz

## Material

Moderation: **Ulrich Pfisterer**

17.00 Making Meaning Through Drawing: Hendrick Goltzius's Studies of Ancient Sculptures in Rome

**Austėja Mackelaitė**

Rijksmuseum Amsterdam

17.30 Edle Steine und Metalle auf Papier. Beispiele aus dem sogenannten ‚Cabinet de Peiresc‘

**Timo Strauch**

BBAW

## Größe

Moderation: **Birte Rubach**  
TIB – Leibniz-Informationszentrum Technik und  
Naturwissenschaften und Universitätsbibliothek

15.30 Bartolomeo Ammannatis Hercules Benavides und die Darstellung von Größe im Speculum Romanae Magnificentiae

**Ann-Kathrin Fischer**

Ludwig-Maximilians-Universität München

16.00 Vom Antikenzitat zum (fingierten) antiken Objekt: Zur Rezeption von Gemmen in italienischer Druckgrafik der ersten Hälfte des Cinquecento

**Angelika Marinovic**

Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg

## Zeit

Moderation: **Cristina Ruggero**

18.00 Anverwandelte Antike. Druckgraphik nach Maarten van Heemskerck

**Christien Melzer**

Kupferstichkabinett  
Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz

18.30 Francesco Bianchini (1662–1729) and Giovanni Battista Piranesi (1720–1778) on illustrating the past

**Susan M. Dixon**

La Salle University, Philadelphia