

Kritik & Kultur. Kulturwissenschaftliche Perspektiven/ Criticism & Culture. Perspectives from Cultural Studies, Cultural History and Theory

11. Jahrestagung der Kulturwissenschaftlichen
Gesellschaft (KWG) in Berlin
16.9.–19.9.2026



PROGRAMM

A. VERANSTALTUNGSORTE

1. Leibniz-Saal, Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften (BBAW), Markgrafenstraße 38, 10117 Berlin
2. Kongressbüro, BBAW, Markgrafenstraße 38, 10117 Berlin
3. Dachterrasse und Wintergarten, BBAW, Jägerstraße 22/23, 10117 Berlin
4. Archiv der BBAW, Jägerstraße 22/23, 10117 Berlin
5. Lise-Meitner-Saal, BBAW, Unter den Linden 8, 10711 Berlin, Akademiefügel der Staatsbibliothek zu Berlin
6. Georgenstraße 47, Humboldt Universität zu Berlin (HU), 10117 Berlin
7. Sophienstraße 22a, HU, 10178 Berlin
8. Leibniz-Zentrum für Literatur- und Kulturforschung (ZfL), Meierottostaße 8, 10719 Berlin

B. PLENARVORTRÄGE, ABENDVERANSTALTUNGEN UND ÜBERBLICK

16.9.2026 – Auftakt		
ab 16:00	Kongressbüro geöffnet, Anreise der Teilnehmenden	BBAW
18:00–22:00	Begrüßung und Grußworte: Prof. Dr. Dr. h. c. mult. Christoph Marksches (Präsident der BBAW) und Dr. Birgit Stammberger (Universität Lübeck, 1. Vorsitzende der KWG)	BBAW, Leibniz-Saal
	Inhaltliche Einführung: Dr. Carolyn Iselt (BUW), Prof. Britta Lange (HU Berlin), Dr. Sarah Schmidt (BBAW)	
	„Zu verschenken“, Performance von Çağlar Yigitogullar in Kooperation mit dem Theater Lübeck, anschließende Diskussion mit Knut Winkmann (Theater Lübeck), Moderation: Dr. Tobias Schank	
	Vortrag: Dr. Mithu Sanyal (Schriftstellerin), Gespräch mit Dr. Birgit Stammberger, offene Diskussion	
	Empfang	
17.9.2026		
9:00–10:30	Keynote 1: Prof. Dr. David Simo (Université de Yaounde I, Kamerun) <i>Interkulturalität und Wissensproduktion</i>	BBAW, Leibniz-Saal u. Seitenarme des Leibniz-Saals
10:30–11:00	Kaffeepause, Verlagsgasse und kurze Buchvorstellung (AGYA) in den Seitenarmen des Leibniz-Saals	
11:00–12:30	Keynote 2: Prof. Dr. Christine Blättler (Christian Albrechts Universität Kiel) <i>Kritische Praxis in den Kulturwissenschaften</i>	
12:30–14:00	Mittagspause	
14:00–16:00	parallele Panels	HU Berlin, Institut für Kulturwissenschaft / BBAW, Stabi
16:00–18:00	parallele Panels KWG-Mitgliederversammlung (Lise Meitner-Saal, Staatsbibliothek Unter den Linden)	
19:00	Lesung & Diskussion mit Judith Schalansky, Moderation: Prof. Dr. Gabriele Dürbeck (Universität Vechta)	ZfL
18.9.2026		
9:00–10:30	Keynote 3: Dr. Damien Tambini (London School of Economics) <i>Digitality and Democracy</i>	BBAW, Leibniz-Saal u. Seitenarme des Leibniz-Saals
10:30–11:00	Kaffeepause, Verlagsgasse und kurze Buchvorstellung (AGYA) in den Seitenarmen des Leibniz-Saals	
11:00–12:30	Keynote 4: Prof. Dr. Sarhan Dhouib (Universität Wien): <i>Unübersetzbarkeit und die Frage nach einem gelungenen interkulturellen Philosophieren</i>	
12:30–14:00	Mittagspause	
14:00–16:00	parallele Panels Das Archiv der BBAW: <i>Zum kritischen Umgang mit dem kulturellen Erbe am Beispiel von Kunstwerken aus der DDR – Bestandsrepräsentation, Einführung und Podiumsdiskussion</i> , Anmeldung erforderlich: archiv@bbaw.de	HU Berlin, Institut für Kulturwissenschaft / BBAW
16:00–18:00	parallele Panels	
18:30–21:00	Empfang für Mitglieder der KWG (Anmeldung erforderlich: carolyn.iselt@bbaw.de)	BBAW, Dachterrasse
19.9.2026		
9:00–10:30	Keynote 5: Prof. Dr. Mieke Bal (Universität Amsterdam) <i>Intermediality in Proust: from looking to seeing</i>	BBAW, Leibniz-Saal u. Seitenarme des Leibniz-Saals
10:30–11:00	Kaffeepause, Verlagsgasse und kurze Buchvorstellung (AGYA)	
11:00–12:30	Keynote 6: Prof. Dr. Ernst van Alphen (Leiden University) <i>The Power of Objectivication</i>	
12:30–14:00	Mittagspause	
14:00–16:00/18:00	Stadtspaziergang „Kontaminiert werden“ parallele Panels	HU Berlin, Institut für Kulturwissenschaft

C. PANELS

	Raum 1	Raum 2	Raum 3	Raum 4	Raum 5	Raum 6	Raum 7	außerhalb
Donnerstag, 17.9.	14–16 (Georgenstraße 47, 10117 Berlin)					14–16/18 (Sophienstraße 22a, 10178 Berlin)		
	Panel 1: <i>Sprachstudien und Kulturbegennung</i>	Panel 2: <i>Das Kunstwerk im (spät)kapitalistischen Zeitalter</i>	Panel 3: <i>Sumpf und Sabotage – Denkfiguren des produktiven Verfalls</i>	Panel 4: <i>Ökonomie: Politisch-ästhetische Perspektiven</i>	Panel 5: <i>Endometriosis as Medical, Political and Cultural Problem</i>	Panel 6: <i>Dissecting a Canon: Zine-Making as Critical Practice (Workshop)</i>	Panel 7: Studierende n-sektion	
	16–18		Mitgliederversammlung (16–18, Lise-Meitner-Saal, Unter den Linden 8, 10711 Berlin, Akademieflügel der Staatsbibliothek zu Berlin)					
	Panel 8: <i>Männlichkeiten zwischen Verletzlichkeit und Gewalt</i>	Panel 9: <i>Neue Rechte</i>						
Freitag, 18.9.	14–16 (Georgenstraße 47, 10117 Berlin)					14–18 (Sophienstraße 22a, 10178 Berlin)		14–16 Archiv der BBAW Anmeldung archiv@bbaw.de
	Panel 10: <i>Argumentieren und Erzählen mit KI: Narrative, Rhetoriken und epistemische Praktiken in kommunikativen Aushandlungen</i>	Panel 11: <i>Food Cultures in Transition: Climate Change, Food Security, and Healthy Consumption (AGYA)</i>	Panel 12: <i>Roberto Schwarz: Kulturkritik im postkolonialen Kontext</i>	Panel 13: <i>Institutionsgeschichte der Kulturwissenschaften als Form von Kritik: Ökologie, Ökonomie, Ästhetik (1900–heute)</i>	Panel 14: <i>Making Borders Sense-able: Ästhetiken der Grenze zwischen Kritik und Kultur</i>	Panel 15: <i>Kritische Diskursanalyse – kritische Praxistheorie?</i>	Panel 16: <i>Future Conjunctions: Doing Cultural Studies in Times of Populism, Digital Capitalism</i>	Panel 17: <i>Zum kritischen Umgang mit dem kulturellen Erbe am Beispiel von Kunstwerken aus der DDR – Bestandsrepräsentation, Einführung und Podiumsdiskussion</i>

	16–18						and Culture Wars	
	<u>Panel 18:</u> <i>Verwaltung, Krise, Kritik: Historische Perspektiven</i>	<u>Panel 19:</u> <i>Semiotik und Kulturkritik: Konzepte, Modelle und Instrumente / Semiotics and culture criticism: Concepts, models and instruments</i>	<u>Panel 20:</u> <i>Postkoloniale Konstellationen</i>	<u>Panel 21:</u> <i>Subversion und Intervention</i>	<u>Panel 22:</u> <i>Natur im Diskurs</i>			
Samstag, 19.9.	14–16/18 (Georgenstraße 47, 10117 Berlin)							Treffpunkt: Georgenstr. 47
	<u>Panel 23:</u> <i>Concepts of Critique in Literature</i>	<u>Panel 24:</u> <i>Kulturtheorie und Ästhetik</i>	<u>Panel 25:</u> <i>Kritische Ästhetische Praxis</i>	<u>Panel 26:</u> <i>Im Spiel der Affekte</i>	<u>Panel 27:</u> <i>Kritik tiefenzeitlicher Erzählungen. Das natur-kulturelle Gedächtnis im Anthropozän</i>			<u>Panel 28:</u> <i>„Kontaminiert werden“ – Stadtpaziergang</i>

C. REFERENT:INNEN UND VORTRÄGE

Donnerstag, 17.9.

14–16 Uhr

Georgenstraße 47, 10117 Berlin

Panel 1: (Zentrum Preußen der BBAW) **Sprachstudien und Kulturbegegnung**

Antonio Andrade: *Literary Glottopolitics: Archival Counter-Pedagogies, Translingual Gestures*

Ute Tintemann: *Wilhelm von Humboldt's Critique of the Problematic Role of Christian Texts in the Study of Native American languages*

Panel 2: (Sektion: Kulturtheorie und Kulturphilosophie) **Das Kunstwerk im (spät)kapitalistischen Zeitalter**

Nikolaos Tzanakis-Papadakis: *Hieroglyphen der Massenkultur*

Frank Müller: *Adornos Kulturkritik*

Claudio Cardinali: *Konfigurationen kapitalistischer Asymmetrien in der Literatur – Eine Spurensuche mit Walter Benjamin*

Moderation: Carolyn Iselt

Panel 3: **Sumpf und Sabotage – Denkfiguren des produktiven Verfalls**

Rosemarie Brucher: *Sabotage als kritische Praxis*

Julia Grillmayr: *Instant Swamp Mix – eine Image-Kampagne für den Sumpf*

Panel 4: **Ökonomie: Politisch-ästhetische Perspektiven**

Robin Becker: *Zwischen Autonomie und Ökonomisierung. Ästhetische Erfahrung im Spätkapitalismus*

Thomas Becker: *Zur Kritik der politischen Ökonomie des Körpers. Für eine soziale Reflexivität der Kulturwissenschaft*

Steffen Andrae: *Ästhetik als Kritik. Realismus bei Siegfried Kracauer und Alexander Kluge*

Panel 5: **Endometriosis as Medical, Political and Cultural Problem**

Nicky Hudson: *Hidden Lives, Missing Evidence: Understanding the Endometriosis Research Gap*

Julia B. Köhne/Britta Lange: *Visual Politics of Endometriosis: Transdisciplinary Perspectives on Contemporary and Historical Representations*

Donnerstag, 17.9.

14–16/18

Sophienstraße 22a, 10178 Berlin

Panel 6: **Dissecting a Canon: Zine-Making as Critical Practice**

Workshop von Sofie Fingado, Waldemar Isak und Marie Aline Klinger

Panel 7: **Studierendensektion**

Donnerstag, 17.9.

16–18

Georgenstraße 47, 10117 Berlin

Panel 8: **Männlichkeiten zwischen Verletzlichkeit und Gewalt**

Claudia Bruns: *Männlichkeiten im Raum des Politischen*

Emre Busse: *Deutschlands Flucht in die schwule Pornografie.*

Migration, Männlichkeit und rassifiziertes Begehren

Neela Janssen: *Scheiternde Männer? Bürgerliche Männlichkeit im deutschen Gegenwartsroman*

Panel 9: **Neue Rechte**

Nikolaus Kockel: *Kritik im Zeichen der Regression*

Maximilian Huschke: *Populismus und Pöbel. Zur Wiederkehr eines Verdrängten*

Michael Beron: *Antiheld*innen der Arbeit*

Donnerstag, 17.9.

16–18

Lise Meitner-Saal, Staatsbibliothek,
Unter den Linden 8, 10117 Berlin

KWG-Mitgliederversammlung

Freitag, 18.9.

14–16

Georgenstraße 47, 10711 Berlin

Panel 10: (Sektion „Kommunikation – Medien – Kultur“): **Argumentieren und Erzählen mit KI: Narrative, Rhetoriken und epistemische Praktiken in kommunikativen Aushandlungen**

Frauke Kurbacher: *Ästhetisches Begehren – vom kulturellen Wert von Kritik und Urteilskraft im digitalen Zeitalter*
N.N.

Panel 11: **Food Cultures in Transition: Climate Change, Food Security, and Healthy Consumption (AGYA)**

Diskussion mit Tilal Abdelhalim, Sascha Hein, Sören Ocvirk, Moderation: Constanze Bickelmann

Panel 12: **Roberto Schwarz: Kulturkritik im postkolonialen Kontext**

Laura Gagliardi: *In Bewegung denken: Roberto Schwarz' intellektuelle Biografie und sein kritisches Programm für die Literaturwissenschaft*

Pedro Mora-Madrinan: *Kulturkritik und postkoloniale Gesellschaft: Roberto Schwarz' dialektische Kritik in Lateinamerika*

Claudio Cardinali: *Die Immanenz der Kritik: Roberto Schwarz und Theodor W. Adorno*

Jorge Grespan: *Roberto Schwarz und die Dialektik nach der Dialektik*

Panel 13: **Institutionsgeschichte der Kulturwissenschaften als Form von Kritik: Ökologie, Ökonomie, Ästhetik (1900–heute)**

Martin Küpper: *Die Kulturwissenschaft der DDR als Synthesewissenschaft: Ökologie, Ökonomie und Ästhetik im Staatssozialismus*

Philip Krüger: *Narrativität ohne Heimat*

Max Schacht: *Institutionalisierte Reproduktionsarbeit? Die Geschichte von Benjamins Entwurf einer „Zweiten Technik“ und seine postrestitutive Kulturkritik*

Panel 14: (Sektion: Kulturwissenschaftliche Border Studies) **Making Borders Sense-able: Ästhetiken der Grenze zwischen Kritik und Kultur**

Astrid Fellner/Eva Nossem: *Bordertextures and the Sensing and Making Sense of the Border*

Hannes Krämer: *Kritische Grenzforschung vs. Grenzforschung der Kritik. Zwei Perspektiven auf die Grenzforschung?*

Juliane Tauchnitz: *Von Grenzschatten und Schattengrenzen: Ästhetisch-kritische Erfahrungen der Grenze am Beispiel der Graphic Novel Les Ombres von Zabus & Hippolyte*

Eva-Maria Windberger: *Edible Bordertextures? Food, Storytelling, Economy and British East Asian Identities*

Moderation: Christian Wille

Freitag, 18.9.

14–18

Archiv der BBAW, Jägerstraße 22/23,
10117 Berlin

Panel 17: ***Zum kritischen Umgang mit dem kulturellen Erbe am Beispiel von Kunstwerken aus der DDR – Bestandsrepräsentation, Einführung und Podiumsdiskussion***

Einführung von Christoph Marksches: *Zum kritischen Umgang mit dem kulturellen Erbe: Ansätze der BBAW*

Bestandsrepräsentation von Sandra Miehlbradt, Friederike Schäfer: *Aus dem Archiv der BBAW: Eine Bestandsaufnahme am Beispiel der Kunstbestände der Akademie aus der Zeit der DDR*

Podiumsdiskussion mit Sabine Wolf (Stellv. Direktorin des Archivs der Akademie der Künste) und Angelika Weißbach (Wissenschaftl. Mitarbeiterin / Museum Utopie und Alltag / Kunstarchiv Beeskow)

(begrenzte TeilnehmerInnenzahl, um Anmeldung wird gebeten: archiv@bbaw.de)

Freitag, 18.9.

14–18

Sophienstraße 22a, 10178 Berlin

Panel 15: (Sektion: Sprache und kommunikative Praktiken) ***Kritische Diskursanalyse – kritische Praxistheorie?***

Roundtable mit Matthias Meiler, Ingo H. Warnke, Franka Schäfer, Johannes Angermüller, Pamela Steen

Panel 16: (Sektion: Transkulturelle Lebenswelten / Transcultural Lifeworlds): ***Future Conjunctures: Doing Cultural Studies in Times of Populism, Digital Capitalism and Culture Wars***

Giulia Pelillo: *Culture in the Post-Soft Power Era: Heritage, Culture Wars, and Conjunctural Analysis*

Rachel Lara van der Merwe: *Playing Our Way into New Futures*

John Clarke: *Racialising the Nation: Thinking Nationalism and Racism Conjuncturally*

Gilbert B. Rodman: *Thinking While Black: MAGA, Race, and Anti-Intellectualism*

Freitag, 18.9.

16–18

Georgenstraße 47, 10117 Berlin

Panel 18: *Verwaltung, Krise, Kritik: Historische Perspektiven*

Georg Simmerl: *Das Geschick der Kritik im Deutschen Kaiserreich der Gründerkrise (1873-1879)*

Gal Kirn: *Politics of Aesthetics in Times of War: Notes on Creation of Imaginary of Liberation Ecology*

Elias Schmitt: *Zur Kritik einer Ökologie der Verwaltung*

Panel 19: *Semiotik und Kulturkritik: Konzepte, Modelle und Instrumente Semiotics and culture criticism: Concepts, models and instruments*

Stephanie Schneider: *Semiotic Models for a Critical Analysis of Technologically Mediated Experience*

Santiago Guillén: *The Role of the Semiotics of Myth in the Kulturwissenschaften: Semiotic Contributions to the Analysis of Contemporary Discourses*

Valeria de Luca: *Towards a (Social) Semioaesthetics: Experience, Stage, and Engagement*

Tais de Oliveira: *Aesthetics and Style in Queer Identity: Community Construction and the Fight for Change*

Maarja Ojamaa & Katre Pärn: *A Cultural Semiotic Analysis of 'Culture' in Estonian State Strategy Documents*

Marika Nesi Lammardo: *Presence: The Final Frontier. Observation, Selection and Translation in Smart Working Models*

Sebastián Moreno: *Semiotics in the Kulturwissenschaften: towards a Methodological Perspective*

Panel 20: *Postkoloniale Konstellationen*

Lena Bader: *Blick beziehen. Kultur und Kritik in kolonialkultureller Perspektive*

Beáta Hock: *Postcoloniality and the Lingering Legacy of Empire in East-Central Europe*

Puo-an Francisca Wu Fu: *Rassismuskritische Ästhetik als Befremdung der eigenen Kultur*

Panel 21: *Subversion und Intervention*

Laura Rogalski: *Mehr-als-menschliche Intimität? Zur Refiguration von Kritik in künstlerisch-wissenschaftlichen Kooperationspraktiken*

Melanie Reichert: *Subversion der Kommodifizierung oder Kommodifizierung der Subversion? Zum Verhältnis von Kultur, Ästhetik und Politizität*

Panel 22: Natur im Diskurs

Jörn Ahrens: *Dritte Natur. Klimawandel und die Entstehung einer radikal anthropozentrischen, abjekten Natur*

Melanie Sehgal: *Natur provinzialisieren, den Materialismus verlernen. Latour und Chakrabarty im Gespräch*

Teun Joshua Brandt: *Der Holobionten-Erzähler?: Zwischen Sinn und Materie im Symbiose-Diskurs*

--

Samstag, 19.9.

14–16

Georgenstraße 47, 10711 Berlin

Panel 23: Concepts of Critique in Literature

Laura Moisi: *Zwischen Rezeption und Erfindung: Autobiografie als Kulturkritik bei Elena*

Ferrante und Margo Jefferson

Anchit Sathi: *Economies of Grief: Accumulation and Subtraction in Bardo Modernism*

Hamid Masfour: *Reading the Capitalocene and Biocapitalism in Leslie Marmon Silko's Almanac of the Dead*

Panel 24: Kulturtheorie und Ästhetik

Ellen Rinner/Liliana Ruth Feierstein: *„Kritik der reinen Unvernunft“ – Jüdische Perspektiven auf die Kulturwissenschaft*

Tilman Richter: *Ästhetiken der Zurechnung*

Dirk Hohnsträter: *Richtungswechsel. Kulturtheoretische Impulse an unvermuteter Stelle*

Panel 25: (Sektion:) Kritische Ästhetische Praxis

Martina Groß: *Archiv und Nachleben: Geschichtsschreibung als kritische ästhetische Praxis*

Stefan Krankenhagen: *Ali gegen Foreman 1974, oder: Kritik im körperlichen Vollzug*

Jens Roselt: *Sich kleiden als Kritik? Kritische Kostüme in den performativen Künsten*

Thomas Lange: *Kent Monkman: Historienbild als Kritik*

Panel 26: *Im Spiel der Affekte*

Barbara Kremser: *Wiener Weinen – Einblick in die Ökonomie der Tränen*

Joel Souza Cabrera: *Der matrixiale Blick in Céline Sciammas Porträt einer jungen Frau in Flammen: Carriance und transsubjektiver Grenzraum*

Caroline Philippi: *Wovon wir träumen. Ethnografische Literatur als Gratwanderung und Entwicklungsimpuls zwischen Denkstilen und Kulturen am Beispiel des Träumens*

Panel 27: (Sektion: Naturen/Kulturen) **Kritik tiefenzeitlicher Erzählungen. Das naturkulturelle Gedächtnis im Anthropozän** (14–18)

Einführung/Moderation: Gabriele Dürbeck, Simon Probst, Benjamin Thober

Julia Grillmayer: *Können wir die Füße in die Tiefenzeit stecken? Moore gegen/als Universalismus*

Beatrix van Dam: *„Wat eeuwig was is niet meer eeuwig.“ Tiefenzeitnarrative in niederländischer Gegenwartskultur und -literatur*

Natalia Blum-Barth: *Zwischen kosmischer Einheit und sedimentierter Geschichte. Tiefenzeitliche Imaginationen bei Karoline von Günderrode und W. G. Sebald*

Isabell A. Meske: *Die anti-ovidische Metamorphose der herzynischen Nympe. Öko-Toxizität und fluide Gedächtniskultur in Wilhelm Raabes Die Innerste*

Robert Stock: *Tiefenzeitliche Dissonanzen: Sequoia, Dendrochronologie und filmische Zeitlichkeit*

Sarah Engelhard & Silvie Lang: *Gegenwärtige Waldkrisen und Care: Ecosemiotische Lesarten von Felicia Zellers Stück aus Holz (2025)*

Alexander W. Schindler: *Eine Klassentheorie aus der Erdgeschichte begründen? Kritik an Latours und Schultz' Narrativen in der „ökologischen Klasse“*

Patrick Stoffel: *Dinosaurs R Us. Lydia Millet's Roman Dinosaurs (2022)*

Panel 28: **Stadtspaziergang „Kontaminiert werden“** (Jann Mausen / Senta Bannick, Treffpunkt: Georgenstraße 47)